



IMPRESSUM:

JUBILÄUMSAUSGABE

ISBN: 978-3-948013-31-8

GEDRUCKT IN LETTLAND / LIVONIA PRINT / RIGA

TEXT: DAVID SCHRAVEN

ZEICHNUNG: JAN FEINDT

SATZ & LAYOUT: MATT EAGLE / JET LAG

COVER: ZENTRALE BERLIN

WWW.CORRECTIV.ORG

KONTAKT: VERLAG@CORRECTIV.ORG

BÜRO ESSEN: HUYSSSENALLEE 11, 45128 ESSEN

BÜRO BERLIN: HERMANNSTR. 90, 12051 BERLIN

COPYRIGHT © 2025

CORRECTIV - VERLAG UND VERTRIEB FÜR DIE GESELLSCHAFT UG
(HAFTUNGSBESCHRÄNKT)

HUYSSSENALLEE 11, 45128 ESSEN

HANDELSREGISTER ESSEN, HRB 26115

GESCHÄFTSFÜHRER: DAVID SCHRAVEN

 **RUDOLF AUGSTEIN** STIFTUNG

DAS PROJEKT "WEISSE WÖLFE" WURDE MIT EINER SONDERFÖRDERUNG DER RUDOLF
AUGSTEIN STIFTUNG AUSGEZEICHNET.

WEISSE WÖLFE

**EINE GRAFISCHE REPORTAGE
ÜBER RECHTEN TERROR**

TEXT: DAVID SCHRAVEN

ZEICHNUNG: JAN FEINDT

VORWORT

DIE VERÖFFENTLICHUNG DER GRAPHIC NOVEL "WEISSE WÖLFE" VOR ÜBER ZEHN JAHREN WAR FÜR CORRECTIV EIN MEILENSTEIN. ICH HATTE ÜBER JAHRE DIE GESCHICHTE EINES JUGENDLICHEN RECHERCHIERT, DER IN EIN RECHTSEXTREMES TERRORUMFELD ABGEGLITTEN IST. MICH HATTE DIE GESCHICHTE MITGENOMMEN. DER JUNGE WAR NICHT VON ANFANG AN ÜBEL. ER HATTE MIESE STARTCHANCEN, WOLLTE SICH ABER FÜR SEINE GESELLSCHAFT, SEINE LEUTE, SEINE FREUNDE EINSETZEN. MIT EIN WENIG GLÜCK UND EINEM BESSEREN UMFELD WÄRE ER VIELLEICHT FEUERWEHRMANN GEWORDEN. ODER POLIZIST. ODER SOLDAT.

ER HATTE ABER KEINEN MENSCHEN, DER IHM IN DEN ENTSCHEIDENDEN STUNDEN DIE RICHTUNG WIES. IM GEGENTEIL. AN DEN WEGGABELUNGEN STANDEN FALSCHER VORBILDER. ER AKZEPTIERTE GEWALT. ES GING BIS ZUM ABGRUND - UND DANN DEN SCHRITT WEITER.

DIESE GESCHICHTE WOLLTE ICH ERZÄHLEN, WEIL ICH WARNEN UND GLEICHZEITIG ZEIGEN WOLLTE, WO WIR EINGREIFEN KÖNNEN, UM HASS ZU BEKÄMPFEN. WIR MÜSSEN VORBILDER SETZEN.

NACHDEM DAS BUCH VERÖFFENTLICHT WORDEN WAR, HATTE ICH NOCH EIN PAAR MAL SPORADISCH KONTAKT MIT DEM MANN, DESSEN ERSTES LEBEN ICH IN DIESEM BUCH BESCHREIBE. ER HAT NACH DER HAFT EINEN NEUEN WEG GEFUNDEN, KONNTE SICH IN EINER ART ZWEITEM LEBEN BÜRGERLICH ETABLIEREN. ICH HOFFE, ES GEHT IHM WEITER GUT. ICH HOFFE, ER HAT EINE GESUNDE FAMILIE. UND ICH HOFFE, ER KANN HEUTE SELBST VORBILD SEIN UND MENSCHEN AN DEN ENTSCHEIDENDEN WEGGABELUNGEN EINEN RAT GEBEN, DER SIE VOM ABGRUND WEGFÜHRT.

"WEISSE WÖLFE" SOLLTE ZUERST IM CARLSEN VERLAG ERSCHEINEN. ICH HATTE DORT GEMEINSAM MIT DEM ZEICHNER JAN FEINDT EINEN VERTRAG ÜBER DAS BUCH GEMACHT. ALLERDINGS WURDEN LEUTE IM MANAGEMENT DES VERLAGES AUSGETAUSCHT UND DER NACHFOLGER UNSERES REDAKTEURS WOLLTE, DASS WIR ÄNDERUNGEN AN DEM BUCH VORNEHMEN. WIR SOLLTEN DEN TITEL ÄNDERN. EIN BILD ZEIGEN, DAS NICHT ANSTÖSSIG IST. IRGENDWAS BANALES, LANGWEILIGES. WIR SOLLTEN ZUDEH IN DER GRAPHIC NOVEL DIE HAKENKREUZE WEGRETUSCHIEREN. WIR SOLLTEN DIE GESCHICHTE MIT ANDEREN WORTEN WEICHSPIÜLEN. CARLSEN HATTE ANGST, DASS WIR SONST KRITIK AUF UNS ZIEHEN WÜRDEN.

DAFÜR WAREN JAN UND ICH ABER NICHT ANGETRETEN. WIR WOLLTEN DIE WAHRHEIT BESCHREIBEN, KEINE MILDE VERSION DER REALITÄT. UNS WAR ES ZIEMLICH EGAL, OB WIR KRITIK AUF UNS ZIEHEN. WIR WOLLTEN AUSSTELLUNGEN MACHEN UND NEUES WAGEN. WIR WOLLTEN ANECKEN.

UND DA ICH GERADE SOWIESO DABEI WAR, CORRECTIV ZU GRÜNDEN, ÜBERZEUGTE ICH JAN, "WEISSE WÖLFE" BEI CORRECTIV HERAUSZUGEBEN. DANN WÜRDEN WIR EBEN AUCH NOCH EINEN VERLAG GRÜNDEN. SO VIEL ARBEIT MEHR WÜRDEN DAS SCHON NICHT MACHEN.

DUMMERWEISE HATTE ICH DIE MÜHE UNTERSCHÄTZT, DIE EINE VERLAGSGRÜNDUNG BEREITET. ES MUSS SEHR VIEL AUFGEBAUT WERDEN. VERTRIEBSSTRUKTUREN MÜSSEN ENTWICKELT WERDEN. MAN MUSS SICH GEDANKEN ÜBER BUCHHANDLUNGEN UND GROSSISTEN MACHEN.

DAMALS WAR MIR DAS ALLES EGAL. ICH WOLLTE DAS BUCH SO HERAUSBRINGEN, WIE ICH UND JAN ES FÜR RICHTIG HIELTEN. MIT ALLEN KONSEQUENZEN.

FÜR DIE VERÖFFENTLICHUNG VERABREDETEN WIR EINE KOOPERATION MIT DER FAZ. DIESE WOLLTE DIE DIGITALE VERSION VON "WEISSE WÖLFE" AUF IHRER WEBSEITE HERAUSGEBEN. WENIGE TAGE VOR DEM PUBLIKATIONSTERMIN SAGTE DIE FAZ AUS SORGE VOR DEN JURISTISCHEN KONSEQUENZEN DER VERÖFFENTLICHUNG ABER AB.

WIR VERÖFFENTLICHTEN DIE DIGITALE VERSION VON "WEISSE WÖLFE" DANN EBEN SELBST AUF UNSERER WEBSEITE.

FÜR DIE ERSTE AUSSTELLUNG MIT GROSSEN COMICSEITEN AUS "WEISSE WÖLFE" HATTEN WIR EINE GALERIE IN BERLIN GEWONNEN, DIE UNSERE ARBEITEN ZEIGEN WOLLTE. IMMERHIN HATTE JAN FEINDT HIER EINEN MEILENSTEIN DER COMIC-KUNST GESCHAFFEN. WENIGE TAGE VOR DER VERNISSAGE SAGTE DIE GALERIE DIE AUSSTELLUNG JEDOCH AB. DIE KUNSTMANAGER BEKAMEN ANGST VOR MÖGLICHEN ÜBERGRIFFEN DURCH RECHTSEXTREME.

WIR MACHTEN DIE AUSSTELLUNG DANN EBEN SELBST IN UNSERER REDAKTION IN BERLIN, RÄUMTEN DIE TISCHE AN DIE SEITE UND LUDEN DIE MENSCHEN IN UNSERE RÄUME EIN, MIT UNS ZU REDEN UND DIE BILDER ANZUSEHEN.

ICH HATTE ZU KEINEM ZEITPUNKT SORGE, DASS "WEISSE WÖLFE" SCHEITERN KÖNNTE. DIE GESCHICHTE WAR GUT RECHERCHIERT, OKAY GESCHRIEBEN UND HERVORRAGEND GEZEICHNET. ICH DENKE, VIELE MENSCHEN KONNTEN DAMALS EINFACH NICHT SEHEN, WELCHE WIRKUNG EINE KÜNSTLERISCH ÜBERZEUGENDE GRAPHIC NOVEL HABEN KANN.

DAS BUCH VERKAUFTE SICH VIELE TAUSENDMAL. DIE DIGITALE VERSION WURDE HUNDERTAUSENDFACH ANGESEHEN. DIE AUSSTELLUNG ZOG AUS UNSEREM BERLINER BÜRO IN DER SINGERSTRASSE IN DAS SCHAUSPIEL DORTMUND UND VON DORT AUS ÜBER DIE GANZE REPUBLIK. ICH HABE NICHT NACHGEHALTEN, WIE OFT SIE GEZEIGT WURDE, ABER SICHER WEIT ÜBER 50-MAL. JEDES MAL GAB ES DEBATTEN, ANREGUNGEN UND BEGEGNUNGEN. ZUM BEISPIEL HABE ICH IM OKTOBER 2015 TIM VOM KATAPULT-MAGAZIN IN GREIFSWALD KENNENGELERNT, ALS DORT IM NORDOSTEN VON MECKLENBURG-VORPOMMERN DIE AUSSTELLUNG GEZEIGT WURDE. SEITHER BIN ICH BEGEISTERT VON DEN SELBERMACHERN VON DER KÜSTE.

ICH BIN DAVON ÜBERZEUGT, MIT "WEISSE WÖLFE" STANDEN WIR DAMALS VOR ZEHN JAHREN AN EINEM SCHEIDEWEG. MIT CARLSEN WÄREN WIR INS MITTELMASS GERUTSCHT, DAS ALLE UNSERE ZUKÜNFTIGEN MÜHEN VERSCHLAMMT HÄTTE.

UNSER WEG WAR BESSER. ER FÜHRTE UNS ZU NEUEN HORIZONTEN. WIR KÖNNEN HEUTE IMMER MEHR KUNST IN DEN JOURNALISMUS BRINGEN. WIR MACHEN BEI CORRECTIV MITTLERWEILE REGELMÄSSIG GRAPHIC NOVELS, ABER AUCH THEATERSTÜCKE, VORTRAGSREPORTAGEN, SHOWS.

ES GEHT UNS DABEI DARUM, UNSERE LEBENSREALITÄT IN DER IMMER ZEITLOSEREN SPRACHE DER KUNST ERFAHRBAR ZU MACHEN. WIR SIND IN DIESER FORM NOCH KLEINKINDER. WIR LERNEN ERST ZU SPRECHEN. ABER WIR HABEN SCHON DIE ERSTEN WORTE GEFORMT UND KÖNNEN BALD SCHON GANZE SÄTZE AUSDRÜCKEN. DANN WERDEN WIR IN DER LAGE SEIN, UNSERE UMGEBUNG ZU BESCHREIBEN, UND IRGENDWANN WERDEN WIR GROSSE REDEN IN DER SPRACHE DER KUNST HALTEN KÖNNEN.

WENN WIR DANN NOCH GUT DARIN WERDEN, KÖNNEN WIR SO EINES TAGES MIT UNSEREN WORTEN UND GEDANKEN ZEIT UND RAUM ÜBERWINDEN.

HABT ALSO MUT. TRAUT EUCH WAS. STREBT DANACH, EURE STIMME ZU FINDEN UND GEHÖRT ZU WERDEN.

ES GEHT DARUM, DIE GESCHICHTEN UNSERER ZEIT ZU ERZÄHLEN.

WIE FREDERICK ES TAT, DIE GRAUE MAUS.

IN DORTMUND GIBT ES NICHT VIELE,
DIE OFFEN ÜBER DIE NAZIS DER STADT
REDEN WOLLEN.



EINE INFORMANTIN AUS DER DORTMUNDER
ANTIFA TRIFFT SICH MIT MIR.

ES SIND IMMER WIEDER DIE GLEICHEN NAMEN, DIE EINE ROLLE SPIELN.

DIE KONTAKTE UNTEREINANDER HABEN.

DIE IN UNTERSCHIEDLICHEN ZELLEN AKTIV SIND ...

UND HASS UND GEWALT VERBREITEN.

DIE ETLICHE KONTAKTE INS RUHRGEBIET HABEN.

1
BEATE ZSCHÄPE
MITGLIED DES NSU, BEFREUNDET MIT
DEN NAZI-MÖRDERN UWE MUNDLOS
UND UWE BÖNHARDT. EINZIGE
ÜBERLEBENDE DES MORD-TRIOS.



THOMAS STARKE
EX-FREUND VON ZSCHÄPE, FÜHRENDES
MITGLIED VON BLOOD AND HONOUR.
BESORGT SPRENGSTOFF FÜR
DEN NSU. THOMAS STARKE HIET
SICH ÖFTER IM DORTMUNDER RAUM
AUF. AN SEINE OSTDEUTSCHEN
GESINNUNGSFREUNDE SCHRIEB ER
DAMALS EINE SMS: "BIN GESTERN
NACHMITTAG MAL HIER EIN STÜCK
GELAUFEN, NUR TÜRKEN, DA FÄLLT
DIR NICHTS MEHR EIN." DER
KONTAKTMANN AUS DEM NSU-UMFELD
SO SCHLIMM MIT DEN KANAKEN? DA
WEISS MAN JA, WO NÄCHSTES MAL
AUFGERÄUMT WERDEN MUSS."



3
ROBIN SCHMIEMANN
GEWALTBEREITER NAZI AUS DEM
DORTMUNDER UMFELD VON MARKO
GOTTSCHALK. WAR IN DESSEN
TERRORCREW AKTIV. SCHOSS BEI
EINEM RAUBÜBERFALL IM DORTMUNDER
NORDEN EINEN TUNESIEN NIEDER.
BRIEFFREUND VON BEATE ZSCHÄPE.



4
THOMAS RICHTER
HATTE KONTAKT ZUM NSU-MÖRDER UWE
MUNDLOS. BEGANN SEINE KARRIERE
ALS NEONAZI IN DETMOLD, IN DER
NÄHE VON DORTMUND. RICHTER WAR
MITBEGRÜNDER DES INTERNET-
NETZWERKS "THULE". HIER WURDE
DAS KONZEPT DES FÜHRERLOSEN
WIDERSTANDES UND DER DIREKTEN
ANGRIFFE PROPAGIERT. RICHTER
HIET ENGE KONTAKTE IN DAS BLOOD
AND HONOUR NETZWERK.



5
STEPHAN LANGE
GENANNT PINOCCHIO, DEUTSCHLANDCHEF
VON BLOOD AND HONOUR. PFEGETE
KONTAKTE ZU DORTMUNDER GEWALT-
NAZIS.



6
UWE MUNDLOS UND UWE BÖNHARDT
NAZI-MÖRDER AUS OSTDEUTSCHLAND.
TÖTETEN IN GANZ DEUTSCHLAND
MENSCHEN MIT SCHWARZEN HAAREN
UND EINE POLIZISTIN AUS
THÜRINGEN. HATTEN ENGEN DRAHT
ZUM BLOOD AND HONOUR-NETZWERK.
MINDESTENS DREIMAL SCHLUGEN SIE
IN NORDRHEIN-WESTFALEN ZU: AM
19. JANUAR 2001 SCHMISSEN SIE
IN KÖLN EINE BOMBE IN EINEN
LEBENSMITTELLADEN. AM 9. JUNI
2004 ZÜNDETEN SIE EINE NAGELBOMBE
IN DER KÖLNER KEUPSTRASSE. AM
4. APRIL 2006 ERSCHOSSEN SIE IN
DORTMUND MEHMET KUBASIK.



7
MARKO GOTTSCHALK
SÄNGER DER GRUPPE OIDOXIE, MIT
SITZ IN DORTMUND UND MITGLIED
DER BAND WEISSE WÖLFE. SIEHT SICH
SELBST ALS FÜHRENDES MITGLIED
VON COMBAT 18 IN DEUTSCHLAND.
GOTTSCHALK HATTE ZUGANG ZU
WAFFEN, FORDERTE ZU GEWALTATEN
GEGEN TÜRKEN UND POLIZISTEN
AUF. ER WAR KOPF DER OIDOXIE
TERROR-CREW, EINER GEWALTÄTIGEN
NAZI-GROUPE, DIE SICH NACH DEM
PRINZIP VON BLOOD AND HONOUR
ORGANISIERT HATTE. GOTTSCHALK
UNTERHÄLT IMMER NOCH KONTAKTE
ZU GEWALTÄTIGEN NAZIS IN GANZ
EUROPA.



ICH HÖRTE VON COMBAT 18-ZELLEN. ICH HÖRTE, DASS ES LEUTE AUS DORTMUND GEBEN SOLLE, DIE DABEI WAREN. ICH HÖRTE VON KONTAKTEN ZU EINER ZELLE IN BELGIEN, DIE SPEKTAKULÄRE ANSCHLÄGE PLANE. ICH HÖRTE, DASS DIE BELGIER IN DORTMUND WAREN, UM WAFFEN ZU HANDELN.

ICH FRAGE BEIM INNENMINISTERIUM NACH.

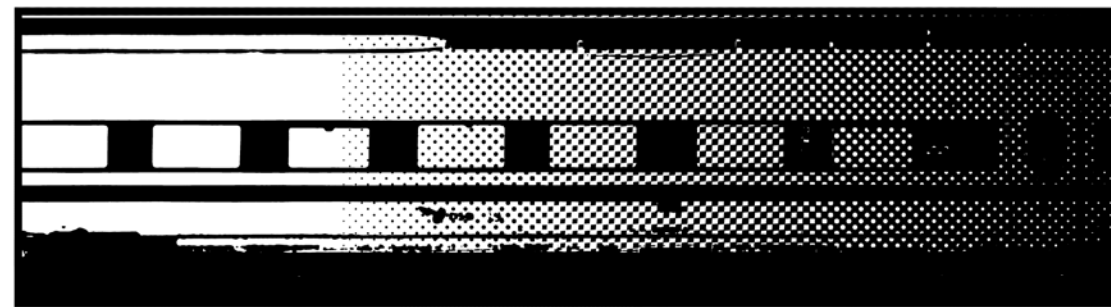
DIE ANTWORT IST ERNÜCHTERND:

IN DER GEWÜNSCHTEN AUSFÜHRlichkeit KANN ZU DEN IN DER ANFRAGE GENANNTEn EINZELPERSONEN, PERSONENGRUPPEN UND ÖRTLICHKEITEN AUS RECHTLICHEN GRÜNDEN SEITENS DES VERFASSUNGSSCHUTZES KEINE DETAILLIERTE ANTWORT ERFOLGEN. DIE DORTMUNDER SZENE IST DEM VERFASSUNGSSCHUTZ SEIT JAHREN BEKANNT; IHRE ENTWICKLUNG WIRD MIT GROSSER AUFMERKSAMKEIT VERFOLGT. GLEICHES GILT FÜR DIE AUCH IM VERFASSUNGSSCHUTZBERICHT GENANNTEn MUSIKGRUPPEN UND DEREN UNTERSTÜTZENDES UMFELD.

DIE POLIZEI IN DORTMUND SCHICKT MIR ALS ANTWORT AUF EINE ANFRAGE NACH EINER COMBAT 18-ZELLE IN DER STADT EINEN WIKI-PEDIA-ARTIKEL.



OFFENBAR NICHT ZU VIEL ERFAHREN ÜBER DAS, WAS SICH AM RECHTEN RAND ZUSAMMENBRAUT.



TROTZ DER MORDE DES NSU. TROTZ DER ANSCHLÄGE UND TOTEN IN DORTMUND.



ICH SUCHE KONTAKT ZU EINEM INFORMANTEN.



WIR TREFFEN UNS AM BAHNHOF.



mittwoch

ich werde niemals jenen schrecklichen 9. november 1989 vergessen als sie um 5.00 uhr morgens an meine tür klopfen und ich völlig ahnungslos aufmachte wer da war

kaum hatte ich die tür geöffnet, drangen vier schwarze in meine wohnung ein ich hatte keine chance, sie aufzuhalten einer von ihnen trug einen baseballschläger zwei hatten lange küchenmesser in ihrem gürtel stecken der eine schubste mich mit seinem schläger in die ecke und bewachte mich während die anderen sich daran machten meine wohnung zu durchsuchen

zuerst dachte ich dass es sich um einbrecher handeln müsse, waren doch übergriffe dieser art seit dem cohen-gesetz an der tagesordnung schwarze verschafften sich häufig gewaltsam zugang zu einer weissen wohnung stahlen mordeten vergewaltigten und mussten dabei nicht einmal angst vor bewaffneter gegenwehr haben selbst jene opfer die noch waffen besaßen trachten kaum den mut auf sie unter dem neuen gesetz zu benutzen





... ABER DER LEHRER KONNTE UNS NICHT LEIDEN.



ER SAGTE, WIR WÄREN SELBST
FÜR DEN STRESS VERANTWORTLICH.



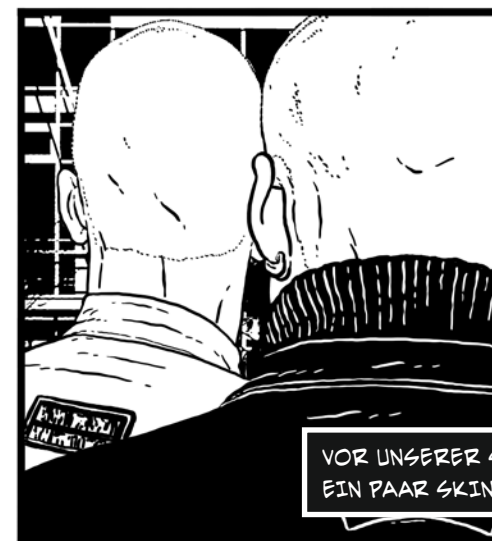
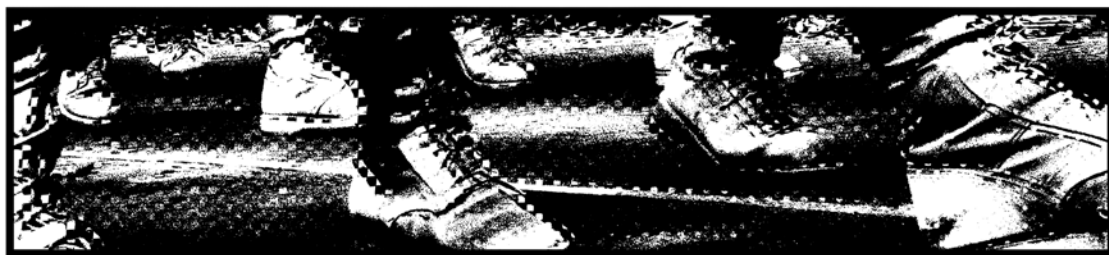
DER WIXER HAT UNS
RAUSGESCHISSEN.

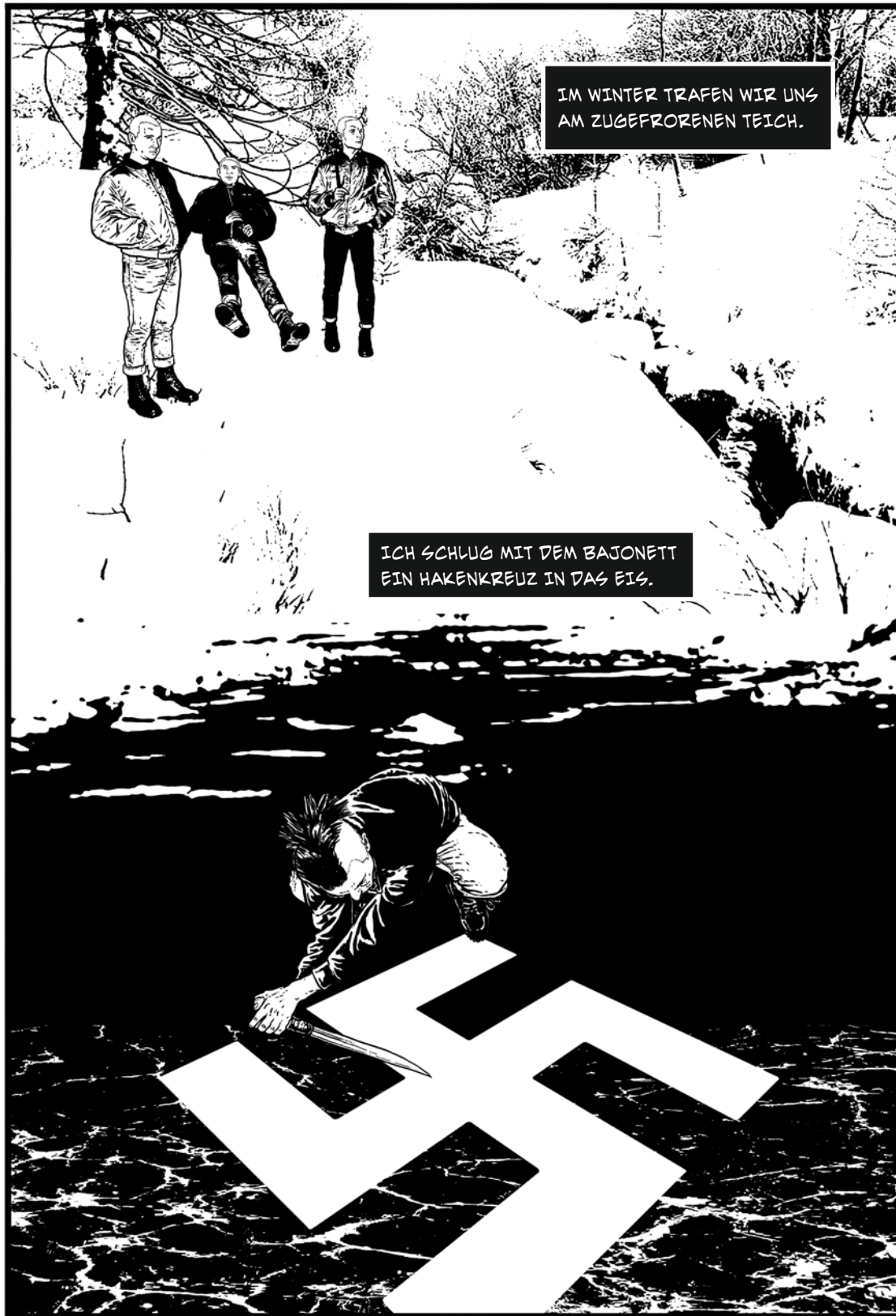


VOR DER TÜR HABEN
DIE TÜRKEN GEWARTET.



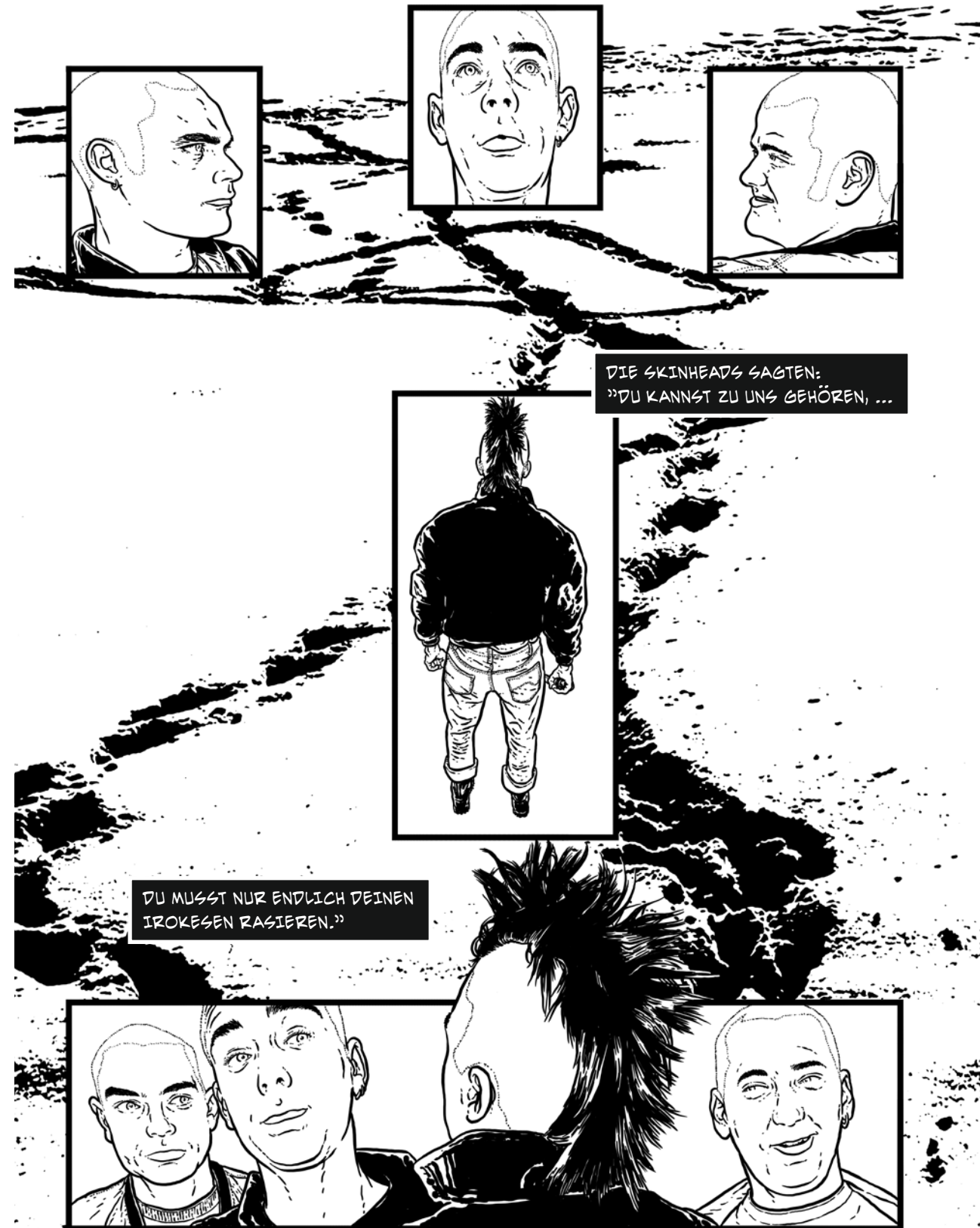
SIE HABEN MEINEM KUMPEL
DEN ARM GEBROCHEN.





IM WINTER TRAFEN WIR UNS
AM ZUGEFRORENEN TEICH.

ICH SCHLUG MIT DEM BAJONETT
EIN HAKENKREUZ IN DAS EIS.



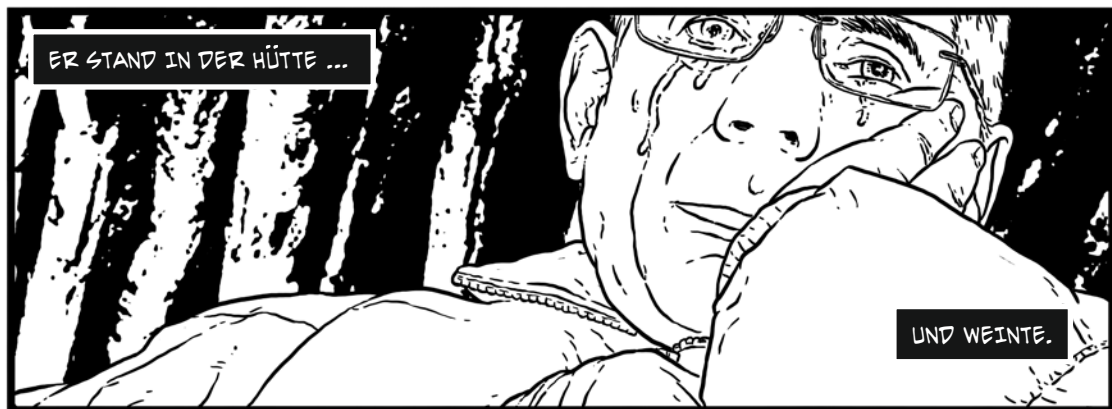
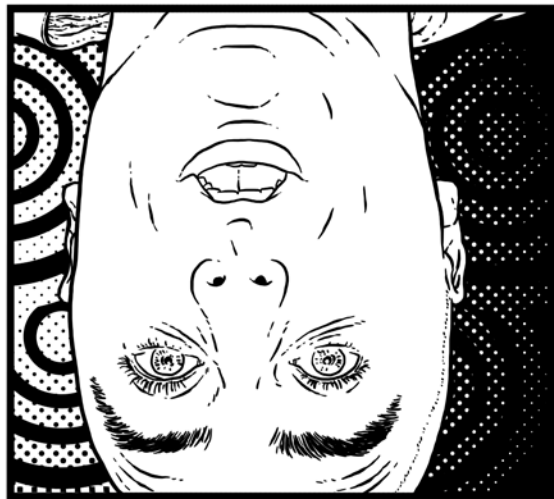
DIE SKINHEADS SAGTEN:
»DU KANNST ZU UNS GEHÖREN, ...

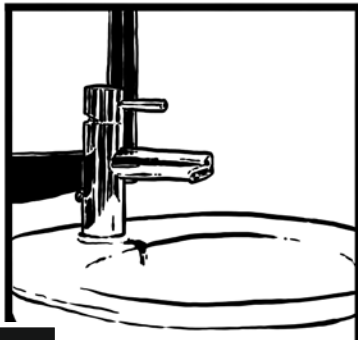
DU MUSST NUR ENDLICH DEINEN
IROKESEN RASIEREN.»

ICH TRÄUMTE, DASS ICH DURCH
EINEN SCHWARZEN RAUM FLIEGE.

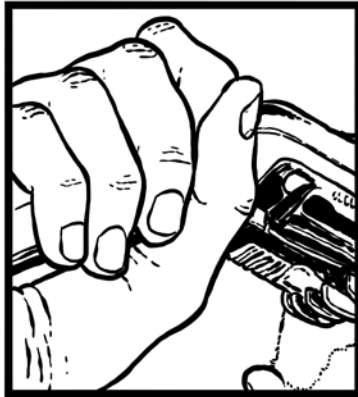
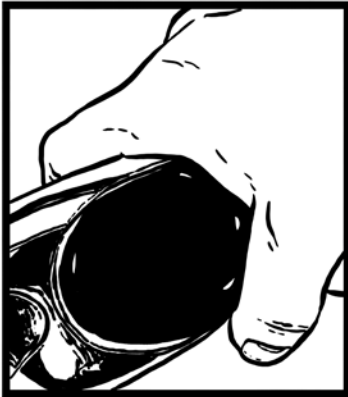
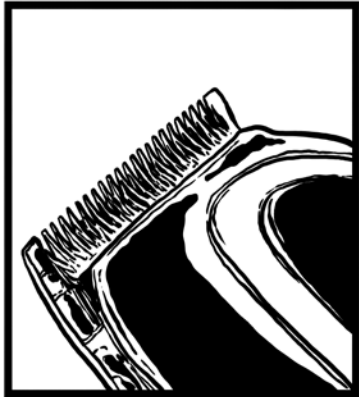
ZOGEN SICH UM MICH ZUSAMMEN UND
DRÜCKTEN MIR DIE LUFT ZUM ATMEN AB.

RINGE WIE VON EINER ZIELSCHEIBE ...





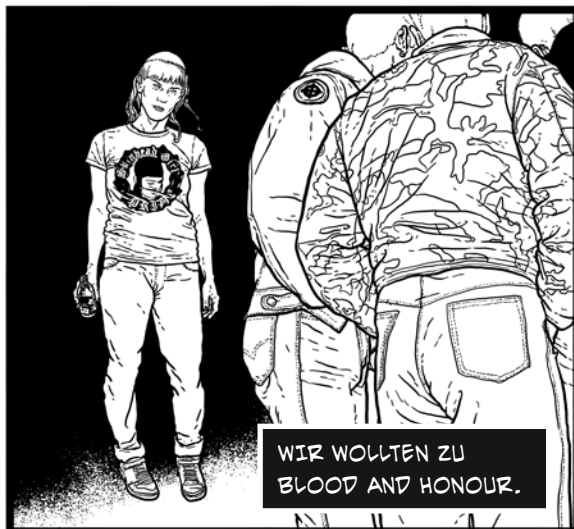
DOCH NICHTS KONNTE MICH MEHR STOPPEN.



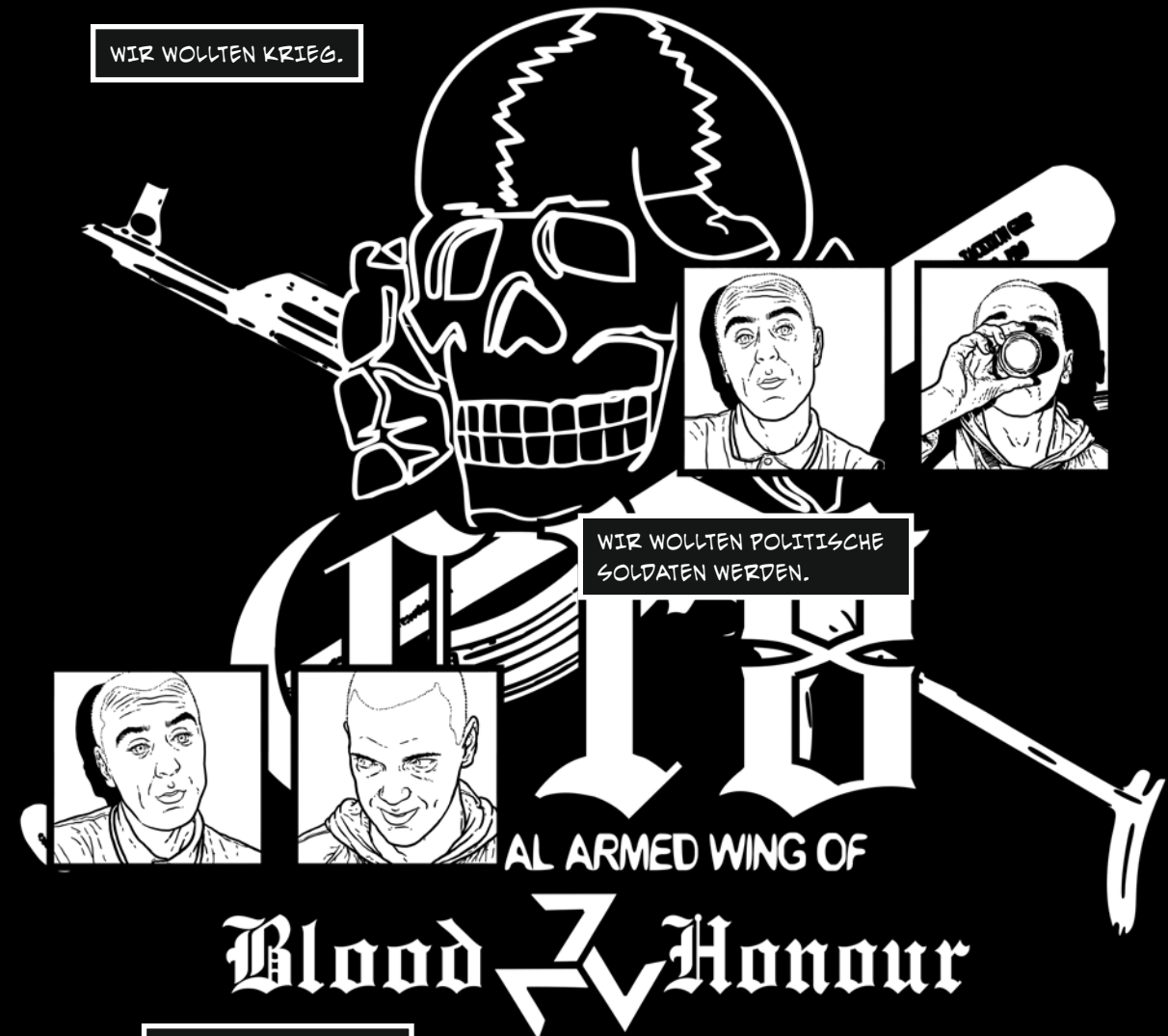
ICH RASIERTE MIR DEN IROKESEN AB.



MEINE ZEIT ALS
NAZI-SKINHEAD
BEGANN.



WIR WOLLTEN KRIEG.



WIR WOLLTEN POLITISCHE SOLDATEN WERDEN.

WIR WOLLTEN EINE COMBAT 18-ZELLE IN DORTMUND.

WIR WOLLTEN ZUSCHLAGEN.





MANCHMAL ZOG ICH ALLEINE LOS.

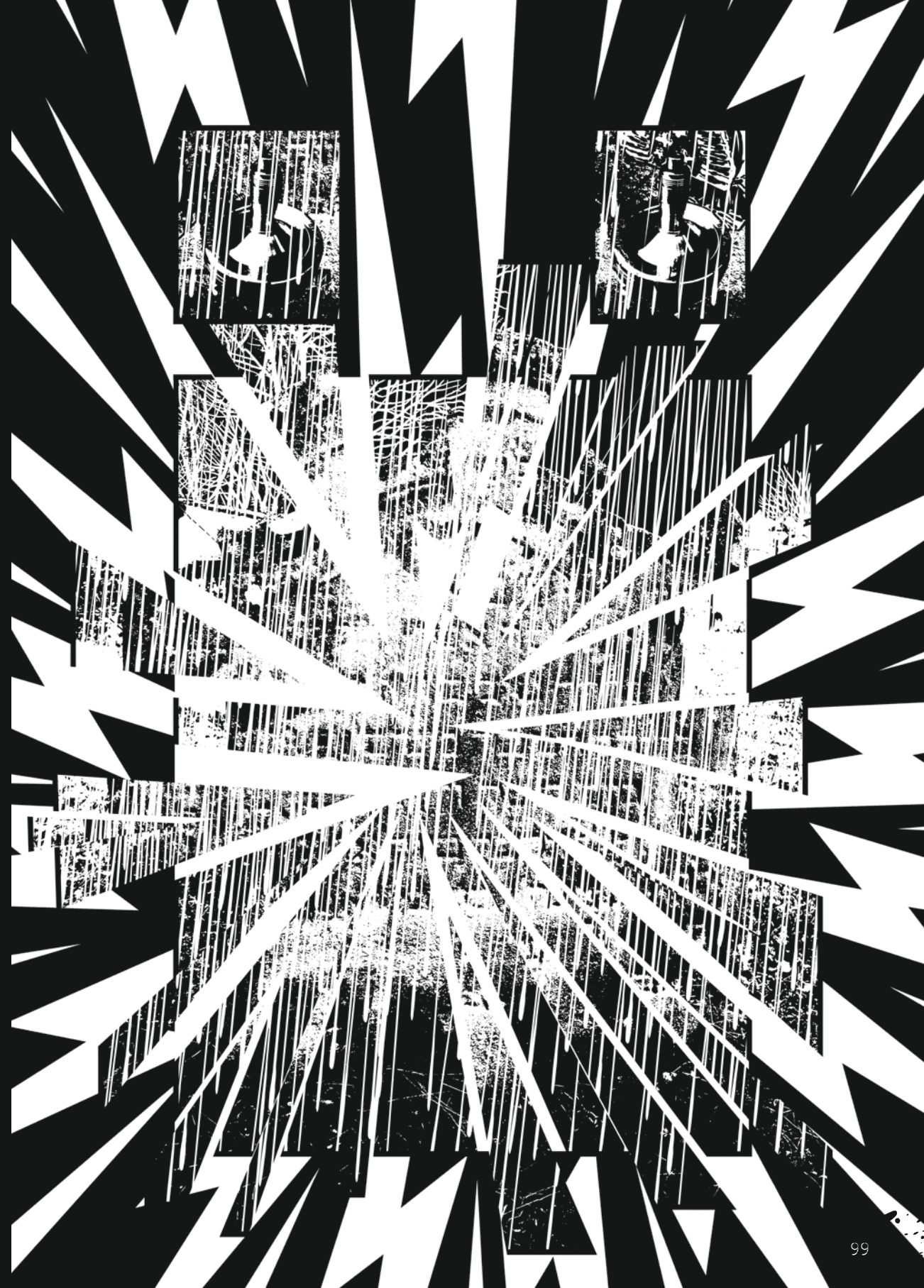
WENN ICH TATEN WOLLTE UND KEINE WORTE.

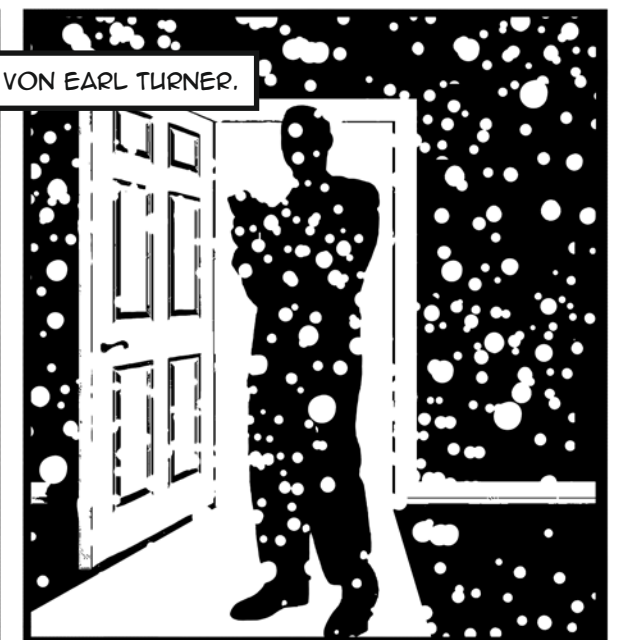


AUF DEN JÜDISCHEN FRIEDHOF NACH CASTROP-RAUXEL.



ICH STAND IMMER NOCH AUF ROHRBOMBEN.





DIE TURNER-TAGEBÜCHER.

DIE BLAUPAUSE DES RASSISTISCHEN
UNTERGRUNDKAMPFES.



DER FÜHRERLOSE KRIEG.

AUF DEN RECHNERN DER
NSU-HELPER WAR DAS BUCH.

JEDER AUS DEM BLOOD AND HONOUR-
NETZWERK KENNT ES.

JEDER, DER BEI COMBAT 18
MITMACHT.

DIE NAMEN DER ZELLEN
UND BANDEN ÄNDERN SICH.

"HAMMERSKINS."

NSU.

SIE SIND IN ALLEN LÄNDERN AKTIV.

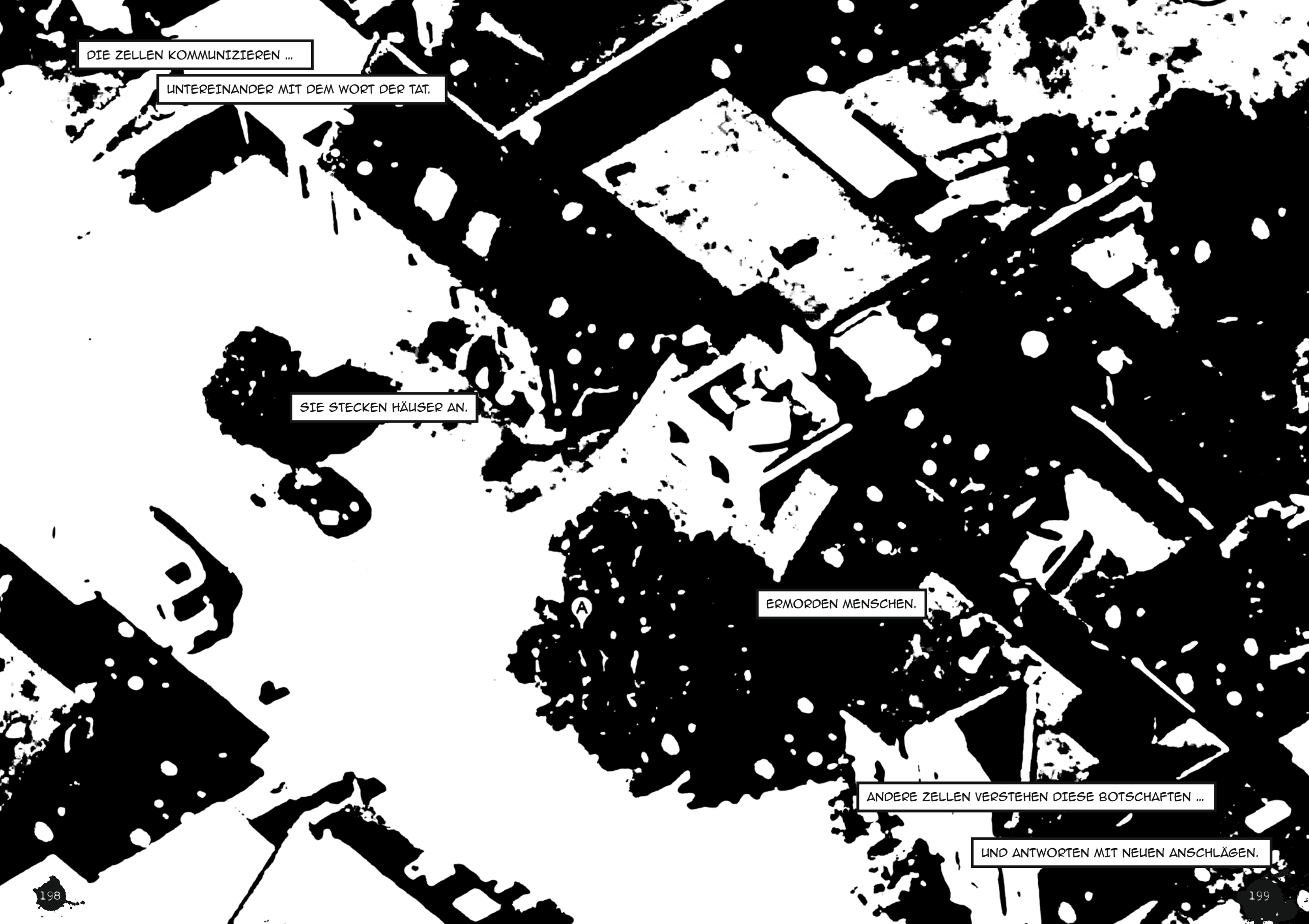
SIE TAUSCHEN SICH AUS.

SIE HANDELN MIT WAFFEN.

IHR ZIEL BLEIBT GLEICH.

DREI BIS VIER KÄMPFER BILDEN EINE ZELLE ...

UND VERBREITEN TERROR.



DIE ZELLEN KOMMUNIZIEREN ...

UNTEREINANDER MIT DEM WORT DER TAT.

SIE STECKEN HÄUSER AN.

ERMORDEN MENSCHEN.

ANDERE ZELLEN VERSTEHEN DIESE BOTSCHAFTEN ...

UND ANTWORTEN MIT NEUEN ANSCHLÄGEN.



DIE ANSCHLÄGE DES NSU
WAREN BOTSCHAFTEN ...

AN ANDERE ZELLEN.

AN DIE ZELLE IN DORTMUND.

SIE WAREN EINE AUFFORDERUNG, MITZUMACHEN.

MEHMET KUBASIK WURDE IN DORTMUND ERMORDET.

ZWISCHEN ZWEI NAZITREFFPUNKTEN.

An aerial, high-contrast black and white photograph of a city street grid, likely Rome. The image is overlaid with several white text boxes and red fire icons. The text boxes contain German text describing events across Europe and in Rome. The fire icons are placed at the corners and bottom of the image.

ÜBERALL FLACKERN
DIE BRÄNDE AUF.

IN GANZ EUROPA.

ROMA WERDEN ANGEGRIFFEN.

FLÜCHTLINGE ERSCHLAGEN.

FRIEDHÖFE GESCHÄNDET.



EIN NAZI SAGTE MIR, ...

SEINE GRUPPE HABE
WAFFEN GEHORTET.

WENN DIE ANSCHLÄGE ZUM
FLÄCHENBRAND WERDEN, ...

WERDEN DIE WAFFEN HERAUSGEHOLT ...

UND DAS MORDBRENNEN BEGINNT.

ES GIBT DUTZENDE DIESER GRUPPEN.

IN ALLEN LÄNDERN.

VERANTWORTLICH
FÜR DUTZENDE TATEN.

SIE SIND UNENTDECKT.

UND ARBEITEN ZUSAMMEN.

DAS OKLAHOMA CITY BOMBING VON TIMOTHY MCVEIGH
WAR VON DEN TURNER-TAGEBÜCHERN INSPIRIERT.

168 MENSCHEN STARBEN. DARUNTER 19 KINDER.

DIE ANSCHLÄGE IN OSLO UND LITOYA VON ANDERS
BREIVIK WAREN VON DEN TURNER-TAGEBÜCHERN INSPIRIERT.

77 MENSCHEN WURDEN ERMORDET.

AUS DEM TAGEBUCH DES EARL TURNER:

dienstag

der politische soldat:

die zellen dürfen nicht aus mehr als vier freiwilligen bestehen

keine zelle soll ihre arbeit aufnehmen bevor sie ausreichend bewaffnet ist.

keine zelle soll den kampf aufnehmen bevor sie einen sicheren rückzugsort hat.

jede zelle soll eigene geld- und waffenquellen haben

DIESE ZELLEN SIND WEITER UNTER UNS.

SIE MORDEN IN GANZ EUROPA.





GEWALT UND TERROR

DIE WEISSEN WÖLFE ZIEHEN DURCH EUROPA. NEONAZI-NETZWERKE MIT EINER GEWALTÄTIGEN VERGANGENHEIT.

VON DAVID SCHRAVEN UND THOMAS KUBAN

WO DIE IDEE DER "WEISSEN WÖLFE" IHREN URSPRUNG HAT, IST SCHWER ZU SAGEN. ABER EINES IST ZIEMLICH KLAR - AUF WELCHE IDEOLOGIE SIE SICH BERUFEN. EGAL, OB SIE SICH HAMMERSKINS, NATIONALSOZIALISTISCHER UNTERGRUND ODER BLOOD & HONOUR NENNEN. SIE ALLE ZIEHEN IHRE IDEEN VOM FÜHRERLOSEN TERRORKAMPF IN KLEINEN ZELLEN AUS DEN TURNER-TAGEBÜCHERN, EINEM ANONYMEN BUCH AUS DEN USA, DAS DEN RASSENKRIEG PREDIGT.

WIR HABEN IN DIESER GRAFISCHEN REPORTAGE DIE WUCHT DER TURNER-TAGEBÜCHER DOKUMENTIERT. DAS GRÖSSENWAHNSINNIGE ZIEL DES AUTOREN: KLEINE KAMPFGRUPPEN MORDBEREITER NEONAZIS AUFSTACHELN, BIS SIE IN EINEM WELTWEITEN RASSEKRIEG MITHILFE VON ATOMBOMBEN ALLE NICHT-ARIER AUSROTTE.

DIE TURNER-TAGEBÜCHER GEHÖREN ZUM FUNDAMENT DER NEONAZI-IDEOLOGIE WELTWEIT. EGAL WO MÖRDER UNTERWEGS SIND, OB IN NORWEGEN ANDERS BREIVIK ODER IN DEUTSCHLAND UWE MUNDLOS, UWE BÖHNHARDT UND BEATE ZSCHÄPE, SIE ALLE HABEN DIE TURNER-TAGEBÜCHER GELESEN UND DIE IDEEN DARIN VERINNERLICHT.

EINER DER NAZIS, DIE IN UNSERER GRAFISCHEN REPORTAGE VORKOMMEN, SAGT: "WAS WIR WOLLTEN, HABEN SIE GEMACHT."

DAS ERSTE GROSSE NETZWERK, DASS SICH AUF DIE TURNER-TAGEBÜCHER BERIEF, WAR DAS NETZWERK "BLOOD & HONOUR". BRITISCHE SKINHEADS HATTEN SICH DIESEN NAMEN IN DEN 1980ER-JAHREN AUSGEDACHT, IN ANLEHNUNG AN DEN LEITSPRUCH DER HITLERJUGEND "BLUT UND EHRE".



DIE SKINHEADS SAHEN IN HITLER-STELLVERTRETER RUDOLF HESS EINEN "MÄRTYRER DES FRIEDENS", DER DEN BRUDERKRIEG ZWISCHEN DEUTSCHLAND UND ENGLAND BEENDEN WOLLTE. DIE SKINHEADS SAHEN IN HESS EINEN VORKÄMPFER DES "EUROPAS DER VÖLKER", WIE ES NEONAZIS ANSTREBEN. SIE DEFINIEREN SICH ALS WHITE-POWER-BEWEGUNG. WER WEISS IST, KANN IN EUROPA MITMACHEN. JEDES VOLK SOLL SEINEN RAUM HABEN, IN DEM ES ALLEINE UNTER KONTROLLE DER NAZIS HERRSCHT:

DAS VERBINDENDE ELEMENT DER NAZIBANDEN: MUSIK

MUSIK, MIT DER SIE NEUE ANHÄNGER REKRUTIEREN; MUSIK, MIT DER SIE IHRER FÜHRERLOSEN BEWEGUNG STRUKTUR ENTLANG DER VERTRIEBSWEGE - KONZERT, CD-VERKAUF UND ONLINE-SHOPS - GEBEN.

WIE KEINE ZWEITE ORGANISATION HAT SICH "BLOOD & HONOUR" IN EUROPA AUSGEBREITET. ALS MILITANTER ARM FUNGIERT EINE GRUPPIERUNG NAMENS "COMBAT 18". DIE 18 STEHT ALS ZAHLENCODE FÜR AH WIE ADOLF HITLER. DIESE "KAMPFGRUPPE ADOLF HITLER" PRÄSENTIERT SICH IN PROPAGANDA-VIDEOS WIE DEM "KRIEGSBERICHTER" ALS PARAMILITÄRISCHE TRUPPE - SCHWER BEWAFFNET UND SCHIESSWÜTIG.

DAS BLOOD & HONOUR-NETZWERK UND SEINE VERBÜNDETEN VOM "COMBAT 18" (C18) ORGANISIEREN EUROPAWEIT NAZI-KONZERTE. AUS DEM BESTREBEN HERAUS, DIE RASSISTISCHE IDEOLOGIE MÖGLICHST WIRKUNGSVOLL ZU VERBREITEN, IST EINE NEONAZISTISCHE JUGENDKULTUR ENTSTANDEN. DENN ROCKMUSIK IST EIN MEDIUM, MIT DEM JUNGE LEUTE ERREICHT WERDEN KÖNNEN.

B&H-FANZINES VERTIEFEN DIE MENSCHENVERACHTENDE WELTANSCHAUUNG DER NEONAZIS. IHNEN GELINGT ES, MIT POLITIK PROFIT ZU MACHEN UND DIE BEWEGUNG ZU FINANZIEREN. DER ÜBERGANG VON DER BRAUNEN MUSIKSZENE ZUM TERRORISMUS VERLÄUFT FLIESSEND. AUCH UWE MUNDLOS, UWE BÖHNHARDT UND BEATE ZSCHÄPE GEHÖRTEN ZU DEN GELDGEBERN FÜR DEUTSCHE B&H-FANZINES.

DER BEGINN: SKREWDRIVER

DEN STEIN INS ROLLEN GEBRACHT HAT EIN EHEMALIGER "STONES"-FAN: IAN STUART DONALDSON, SÄNGER DER SKINHEAD-BAND "SKREWDRIVER". ER MACHTE DIE GRUPPE ZUR WELTWEITEN NUMMER 1 UNTER DEN NEONAZIS. 1987 GRÜNDETE DONALDSON DAS NETZWERK "BLOOD & HONOUR". IN EINEM INTERVIEW MIT DER ZEITUNG "INDEPENDENT" SAGTE ER: "MUSIK IST EINE POTENZIELLE KRAFT, UM NACHRICHTEN ZU ÜBERMITTELN. UND ICH GLAUBE, DASS WIR DIESE EUROPAWEIT EINSETZEN SOLLTEN."

SCHON ZU LEBZEITEN WAR IAN STUART DRAUF UND DRAN, SEIN ZIEL ZU ERREICHEN - SPÄTESTENS POSTHUM IST ES IHM GELUNGEN. HEUTE GIBT ES DIVISIONEN UND SEKTIONEN VON B&H FAST ÜBERALL IN EUROPA. WELTWEIT EXISTIEREN ABLEGER. EINE DIVISION REPRÄSENTIERT DIE ORGANISATION IN DER REGEL INNERHALB EINES STAATES, SEKTIONEN SIND DIE REGIONALEN UNTERGLIEDERUNGEN - FAST ÜBERALL DORT, WO RASSISTEN MIT WEISSER HAUTFARBE IHRE GEWALT AUSLEBEN WOLLEN.

IMMER IM HERBST GEDENKEN SIE DONALDSON MIT MEMORIAL-KONZERTEN: IN EUROPA, ABER AUCH IN AUSTRALIEN UND AMERIKA. IAN STUART DONALDSON STARB AM 24. SEPTEMBER 1993 AN DEN FOLGEN EINES AUTOUNFALLS. EINE LEGENDE WAR ER SCHON VORHER. SEIN CHARISMA MACHTE IHN ZUR IDEALEN FÜHRER-FIGUR. SEINE ERFOLGSSTRATEGIE BASIERTE AUF FOLGENDER BEOBACHTUNG: "EIN FLUGBLATT WIRD NUR EINMAL GELESEN, ABER EIN LIED WIRD VOM TIERSTEN HERZEN HERAUS GELERNT. DAS WIEDERHOLT SICH TAUSENDE MALE." SO ZITIERT IHN PAUL LONDON, DER EINE BIOGRAFIE AUS SZENESICHT GESCHRIEBEN HAT, DIE INS DEUTSCHE ÜBERSETZT WORDEN IST: "IAN STUART. DER ROCK-REBELL".

DER "SKREWDRIVER"-SÄNGER VERWENDETE SEINE GITARRE ALS POLITISCHE WAFFE, SEINE MUSIK VERABREICHTE ER ALS IDEOLOGISCHE DROGE. EIN AUSZUG AUS EINEM SEINER LIEDER: "NIGGER, NIGGER, GO, GO, GO ... WE'VE GOT TO LOVE THIS LAND OF OURS, AND FIGHT TO KEEP IT WHITE. NEVER GOING TO GIVE IT UP, 'COS WE KNOW WE'RE IN THE RIGHT. AND IF THEY TRY TO TAKE IT WE WILL FIGHT THEM TO THE DEATH." EINE VERTONTE MORDDROHUNG GEGEN DUNKELHÄUTIGE EINWANDERER.

AUCH IAN STUART DONALDSON WAR ZUNÄCHST PUNK - ENDE DER 70ER JAHRE. "SKREWDRIVER" SOLL SICH SOGAR MAL EINEN PROBERAUM MIT DEN "SEX PISTOLS" GETEILT HABEN. ES SOLL AUFTRITTE MIT GRUPPEN WIE "THE POLICE" UND DEN "BOOMTOWN RATS" GEGEBEN HABEN.

BLOOD & HONOUR IN DEUTSCHLAND

IN DEUTSCHLAND HAT SICH NACH 1993 EINE B&H-DIVISION GEGRÜNDET. DIE LETZTE AUSGABE EINES GLEICHNAMIGEN MAGAZINS, DIE NUMMER 9, KAM 1999 HERAUS. DANN BEKAMEN ES DIE "KAMERADEN" MIT DER STAATSMACHT ZU TUN. DIE ERMITTLER WAREN WEGEN DES MAGAZINS UND ANDERER SCHRIFTEN SOWIE WEGEN DER ZUNEHMENDEN KONZERTE AUF BLOOD & HONOUR AUFMERKSAM GEWORDEN. 1999 VERZEICHNETE DER VERFASSUNGSSCHUTZ ZWAR EINEN RÜCKGANG DER SKINHEAD-GIGS IN DEUTSCHLAND AUF 109 (VORJAHR: 128), ABER EINE STEIGENDE TEILNEHMERZAHL. "DAS MIT ABSTAND GRÖSSTE KONZERT FAND MIT ÜBER 2000 BESUCHERN AM 4. SEPTEMBER 1999 IN GARITZ (SACHSEN-ANHALT) STATT" - EIN B&H-EVENT.

RUND EIN JAHR SPÄTER BEKAMEN NEUN FÜHRUNGSKADER DER TRUPPE UND IHRER JUGENDORGANISATION POST VOM BUNDESINNENMINISTERIUM. IN DER VERFÜGUNG VOM 12. SEPTEMBER 2000 HIESS ES: "DIE 'BLOOD & HONOUR DIVISION DEUTSCHLAND' UND DIE 'WHITE YOUTH' RICHTEN SICH GEGEN DIE VERFASSUNGSMÄSSIGE ORDNUNG UND DEN GEDANKEN DER VÖLKERVERSTÄNDIGUNG. DIE 'BLOOD & HONOUR DIVISION DEUTSCHLAND' UND DIE 'WHITE YOUTH' SIND VERBOTEN. SIE WERDEN AUFGELÖST." ZUSAMMEN SOLL ES DAMALS 300 MITGLIEDER GEGEBEN HABEN, WIE DAS MINISTERIUM SCHRIEB.



IN DIESER GRAFISCHEN REPORTAGE BESCHREIBEN WIR DAS INNENLEBEN EINER BANDE, DIE ZUM NETZWERK DER DEUTSCHEN BLOOD & HONOUR DIVISION GEHÖRTE, DIE SICH ZU IHREM MILITANTEN ARM, DEM COMBAT 18, BEKANNT. WIE DER NATIONALSOZIALISTISCHE UNTERGRUND VON UWE MUNDLOS, UWE BÖHNHARDT UND BEATE ZSCHÄPE.

MANCHE PROTAGONISTEN SETZTEN NACH DEM VERBOT IHRE ARBEIT FORT, DIE SIE BIS DATO UNTER DEM BANNER VON BLOOD & HONOUR GETAN HATTEN: SIE ORGANISIERTEN KONZERTE UND VERKAUFTEN CDS. ZUM BEISPIEL DER KARLSRUHER HARTWIN KALMUS, DER VOR DEM VERBOT ALS STELLVERTRETENDER FÜHRER DER SEKTION "BADEN" GALT UND ALS LABEL- UND VERSAND-BETREIBER VON "RAGNARÖK RECORDS" BEKANNT WAR. ES DAUERTE JAHRE, BIS ER VERURTEILT WURDE - ALS RÄDELSFÜHRER DES VERBOTENEN BLOOD & HONOUR NETZWERKES.

ANZEICHEN DAFÜR, DASS ES NACHFOLGE-BESTREBUNGEN VON "BLOOD & HONOUR" IN DEUTSCHLAND GIBT, WAREN SCHON BALD NACH DEM VERBOT ERKENNBAR. SPÄTESTENS AB DEM JAHR 2004 TRAT BEISPIELSWEISE EIN "SAALSCHUTZ" DER "DIVISION 28 DEUTSCHLAND" BEI KONZERTEN IN ERSCHEINUNG - NICHT NUR ALS SAALSCHUTZ, SONDERN AUCH IM CATERING-BEREICH. DIE 28 STEHT ALS ZAHLENCODE FÜR B UND H EIN SYNONYM FÜR "BLOOD & HONOUR".

TERRORISTEN MIT MISSION

EBENFALLS 2004 ERSCHIEN EINE CD VON "BLOOD & HONOUR"-THÜRINGEN MIT DEM TITEL "TROTZ VERBOT NICHT TOT". AUF DEM COVER IST EIN HAKENKREUZ ABGEBILDET, AUF DER SCHEIBE SELBST STEHT: "SIEG HEIL. BLOOD & HONOUR."

ABGESEHEN VON SOLCHEN AKTIVITÄTEN HING DAS BANNER DER B&H-DIVISION DEUTSCHLAND NACH DEM VERBOT WEITERHIN - BEI KONZERTEN IM AUSLAND. ZUM BEISPIEL IN ENGLAND, WO DIE MUTTERDIVISION DES NETZWERKS AUCH EINE KONTAKTADRESSE FÜR DIE DEUTSCHEN KAMERADEN VERÖFFENTLICHT. UND IN BELGIEN.

BELGIEN SPIELTE ÜBER JAHRE HINWEG EINE ZENTRALE ROLLE, WAS DEUTSCHE B&H-UMTRIEBE BETRIFFT. NICHT NUR AUS GEOGRAFISCHEN GRÜNDEN. IN DEM NACHBARLAND WAR DIE POLIZEI BEI EINSCHLÄGIGEN KONZERTEN OFT NICHT EINMAL TATENLOS PRÄSENT, SONDERN GAR NICHT ZU SEHEN. PARADIESISCHE ZUSTÄNDE FÜR NAZIS.

AUF EINEM KONZERT IM JAHR 2004 KÜNDIGTEN DORT RECHTSRADIKALE SÄNGER AN: "OUR TERRORIST ATTACKS WILL CHANGE THE WORLD." ES HÖRTEN 2000 NEONAZIS AUS GANZ EUROPA ZU. DIE BAND "WEISSE WÖLFE", DEREN SÄNGER AUS DORTMUND STAMMT. SIE BEKENNEN SICH ZUM MILITANTEN ARM VON "BLOOD & HONOUR", DEM COMBAT 18. IHR LIED: "HAIL, HAIL, HAIL THE TERRORMACHINE - HAIL, HAIL, HAIL COMBAT 18".

DASS C18-KÄMPFER NICHT NUR SINGEN, IST SEIT LANGEM BEKANNT. AM 4. MAI 2003 WURDE IN NEUSTADT IN SCHLESWIG-HOLSTEIN EINE GEDENKSTÄTTE FÜR JÜDISCHE NS-OPFER GESCHÄNDET. VOR EINEM GEDENKSTEIN WURDE DER KADAVER EINES FERKELS ABGELEGT, AUF EINEN WEITEREN GEDENKSTEIN IN ROTES FARBE "C18" GESCHMIERT. DAZU GAB ES EIN BEKENNERSCHREIBEN IM INTERNET: "COMBAT 18 DEUTSCHLAND ÜBERNIMMT FÜR DIESE TAT DIE VOLLE VERANTWORTUNG. C18 WEHRT SICH GEGEN DIE JÜDISCHE HERRSCHAFTSCLIQUE, IHRE HANDLANGER, INSTITUTIONEN UND PSEUDODENKMÄLER. ES GAB KEINEN HOLOCAUST AM JÜDISCHEN VOLK. NIEDER MIT DER 6-MILLIONENLÜGE UND IHREN WILDWUCHERNDEN AUSGEBURTEN. KAMPF DER LÜGE BEDEUTET KAMPF DEM JUDEN, IMMER UND ÜBERALL." DANEBEN STANDEN DIE PORTRÄTBILDER VON ZWEI KOMMUNALPOLITIKERN UND EINEM STAATSANWALT, VERBUNDEN MIT DER DROHUNG: "WER DEM JUDEN DIENT, IST FEIND. IHR SEID DIE NÄCHSTEN."



DER STAAT SIEHT KEIN C18

RECHTSTERRORISMUS IN DEUTSCHLAND? DAS BUNDESAMT FÜR VERFASSUNGSSCHUTZ GAB ERSTMAL ENTWARNUNG: "INSBESONDERE UNTER GEWALTBEREITEN RECHTSEXTREMISTEN IN DEUTSCHLAND GENIESST DIE BRITISCHE GRUPPIERUNG 'COMBAT 18' HOHE ANERKENNUNG. DER SZENEINTERNE BEZUG AUF C18 DIENST DER EIGENEN AUFWERTUNG UND SOLL NACH AUSSEN DEN EINDRUCK EINER GEWISSEN GEFÄHRLICHKEIT UND ENTSCLOSSENHEIT VERMITTELN. SO WURDE BEREITS WIEDERHOLT DIE EXISTENZ VON DEUTSCHEN C18-STRUKTUREN SUGGERIERT. [...] TATSÄCHLICH SIND SOLCHE STRUKTUREN IN DEUTSCHLAND BISLANG NICHT BEKANNT GEWORDEN. AUCH LIEGEN KEINE ERKENNTNISSE ZU UNMITTELBAR AUF GEWALT AUSGERICHTETEN AKTIVITÄTEN MIT C18-BEZUG VOR. DIE SCHÄNDUNG DER GEDENKSTÄTTE IN NEUSTADT IN HOLSTEIN DÜRFTE VON AKTIVISTEN DER REGIONALEN RECHTSEXTREMISTISCHEN SZENE BEGANGEN WORDEN SEIN, DIE VERSUCHEN, MIT DER BEZUGNAHME AUF 'COMBAT 18' EINE MÖGLICHST HOHE ÖFFENTLICHKEITSWIRKUNG ZU ERZIELEN."

IMMER WIEDER WURDE KLEINGEREDET UND WEGGESCHAUT. DAS KLIMA, IN DEM DIE TERRORBANDEN, WIE DER NSU GEDEIHEN KONNTEN.

HEUTE SIND DIE NETZWERKE VON "BLOOD & HONOUR" GESCHWÄCHT. ABER IHRE IDEOLOGIE LEBT WEITER. DIE BANDEN HEISSEN HEUTE "WEISSE WÖLFE" ODER "HAMMERSKINS". SIE WACHSEN.

THOMAS KUBAN HAT RUND 15 JAHRE LANG UNDERCOVER IN DER KONSPIRATIV-ORGANISIERTEN NEONAZI-BEWEGUNG RECHERCHIERT. ER HAT SICH UNTER ANDEREM EUROPaweIT IN "BLOOD & HONOUR"-KONZERTE EINGESCHLICHEN, UM SIE MIT VERSTECKTEN KAMERAS ZU DOKUMENTIEREN. REGISSEUR PETER OHLENDORF HAT ÜBER DIESE RECHERCHE-ARBEIT DEN DOKUMENTARFILM "BLUT MUSS FLIEßEN' - UNDERCOVER UNTER NAZIS" HERAUSGEBRACHT, DER BEI DER BERLINALE SEINE PREMIERE HATTE. IM CAMPUS-VERLAG ERSCHIEN DAS GLEICHNAMIGE BUCH VON THOMAS KUBAN.

